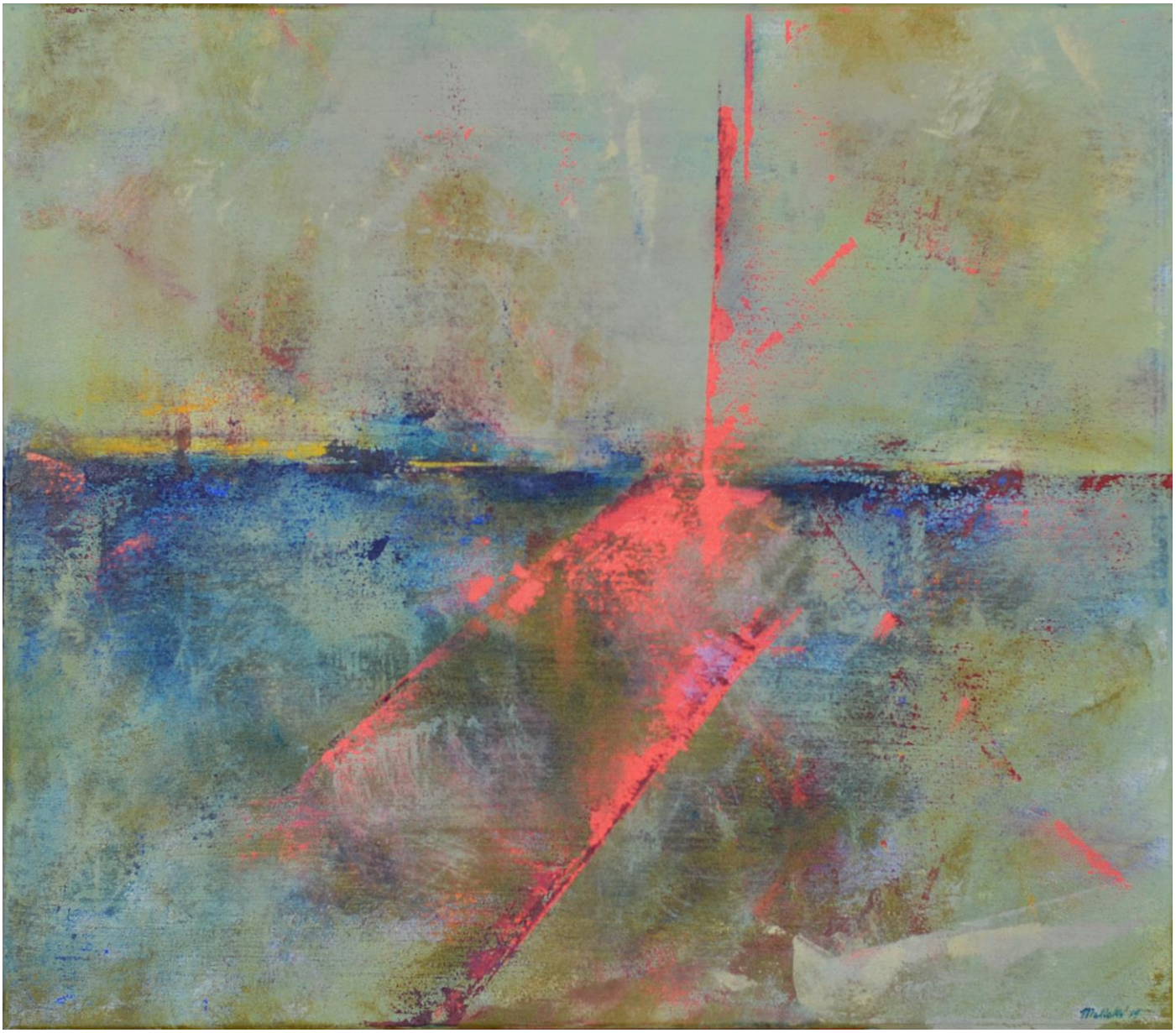
Gregor PRATNEKER
Žitno polje, 70 x 90 cm, olje
Likovna kolonija Izak Lipovci 2020

Slika Gregorja Pratnekerja kaže pikčasto strukturo zemeljskega sveta, zorane njive, ozkega travnika, in z vidnimi vertikalami označenega rumenega žitnega polja, razraščenega v globino prostranega neba. Na horizontu tik nad žitnim poljem zahaja sonce, ki žari oranžno nebo na svetlo modrem jasnem nebu. Stopnjevana svetlobna tonaliteta plasti prostor od temnega ospredja v globino razsvetljene panonske nižine. Iz dela žari fluid topline blagohotne narave odprtega sveta in optimističnega občutja horizontalnega prostora.

mag. Franc Obal, umet. zgodovinar



Lenka SAROVA MALISKA
Red dawn by the lake, 70 x 80 cm, akril
Likovna kolonija Izak Lipovci 2019

Češka slikarka Lenka Sarova Maliska je motiv rdeče zarje pri jezeru naslikala v intimno občuteni ekspresivni abstrakciji rožnate barve nad vodno gladino. Barvni minimalizem je prežet s sugestivnim notranjim občutenjem blagodejnega jutranjega čudeža narave. Modro in sivo zeleno obarvano vodno površino, preseka nenaden blisk rožnatega pramena sončne svetlobe. Tudi krajina s prevladujočimi rožnatimi barvnimi zaplatami znotraj urejene kompaktne, arhitektonsko zgrajene barvne kompozicije, dobi abstraktno, strukturirano občuteno podobo.

mag. Franc Obal, umet. zgodovinar

Karmen SMODIŠ
Vrt, 90 x 60 cm, akril
Likovna kolonija Izak Lipovci 2017

Likovni izraz Karmen Smodiš temelji na pripovednosti ekspresivne ali nove figuralike z likovnimi elementi pop arta. Uspelo ji je ustvariti meditativno, intimno občuteno, notranje doživeto sporočilnost duševnega stanja mladega dekleta.

mag. Franc Obal, umet. zgodovinar

Nejč SLAPAR
Lost Highway, 70 x 70 cm, akril
Likovna kolonija Izak Lipovci 2010

Jezik struktur viden v delih Franka Stelle je našel svoje odmeva tudi v delih Nejča Slaparja, ki jih je ustvaril v koloniji v Lipovcih. Vsebinsko in izrazno določnejša je njegova slika z naslovom Lost Highway, ki si jo lahko predstavljamo kot spomenik avtocesti. Cesta pelje skozi vrata, ki jih predstavljata dve monumentalni plastiki s spiralo zavitima vrhovoma in se konča v ozadju praznega prostora izza horizonta. Podoba simbolizira slikarjevo vizijo napredka. Ostri robovi plastik s svetlo temnem kontrastu živo rdeče barve vzpostavljajo konspirativen odnos do zelenih travnikov in modrega neba. V sliki tako lahko sledimo likovnim odnosom med geometrijo hladnega razuma in organskostjo čutne barvitosti narave.

mag. Franc Obal, umet. zgodovinar

Joanna ZAJAC SLAPNIČAR
V ogledalu, 70 x 70 cm, akril
Likovna kolonija Izak Lipovci 2013

Slikarka Joanna Zajac Slapničar je avtorica prijetne ljubke figuralike ujete v plesu, v izvedbi telesnih elementov »tai čija« v vodi, pod slapom, v vrtincih in v prostorskih planih diagonalne perspektive telesnih volumnov. Znotraj slikovnega polja podobnega televizijskemu ekranu, zaslutimo telesnost atmosferskih zračnih pregrad in hkrati občutimo lahkotnost gibanja, valovanja in migotanja nežnih lazurnih, prefinjenih rožnatih, mavričnih in modrih ter škrlatnih barvnih tonov.

mag. Franc Obal, umet. zgodovinar

Vlasta ARZENŠEK GOTTSTEIN
Brez naslova, 80 x 60 cm, mešana tehnika
Likovna kolonija Izak Lipovci 2013

Vlasta Arzenšek Gottstein gradi svoj likovni izraz v na dotik roke občutljivi likovni teksturi naslikanih kaligrafij, abstraktnih znakov kroga in kvadrata ter svetlobnih jeder. Pomenljivi sta kombinaciji kroga v krogu in kvadrata v kvadratu z zlatim, v slikovno polje vpetim kolažem. Pripovedna organskost sveta ptičev, rib, vejevja in dračja stopa v vizualni odnos do abstraktnih geometrijskih znakov, nosilcev filozofskih pomenov. Občutljiv epiderm slikovne površine, podobne grobo ometanem zidu, spominja na svet starokrščanskih poslikanih katakomb.

mag. Franc Obal, umet. zgodovinar